

ВИДЫ ПРЕИМУЩЕСТВА.

В шахматах различают два вида преимущества: материальное и позиционное. С первым из них каждый хорошо знаком из собственной практики. Для шахматиста, знающего сравнительную ценность фигур, это наиболее понятный вид перевеса.

Уже самый первый этап постижения шахматного мастерства – игра на истребление, чего не минует ни один шахматист, – тесно связан с понятием лишнего материала (лишняя фигура, пешка; сильная фигура против более слабой и т.п.), то есть, другими словами, с понятием преимущества в силах.

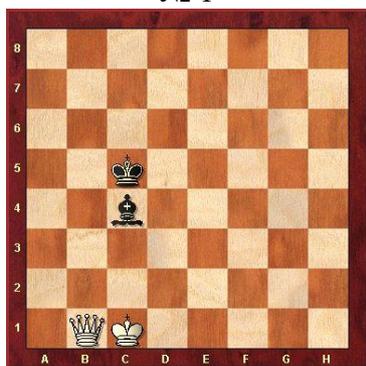
I. РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ПЕРЕВЕСА.

Партии между шахматистами невысокой квалификации проходят обычно при материальном неравенстве. Причём, из-за неумения партнёров распоряжаться своими силами материальный перевес во время поединка нередко переходит от одной стороны к другой по нескольку раз. Умелое использование достигнутого материального преимущества – одна из главных составляющих мастерства шахматиста любой квалификации. Но на первых порах необходимо освоить методы использования большого материального преимущества.

Не представляет особого труда достижение победы с ферзём против лёгкой фигуры. Метод выигрыша довольно прост: ферзю на помощь подводится король, после чего король слабой стороны, как мы это наблюдали и при матовании одинокого короля, оттесняется на край доски, где он и матуется. Ни слон, ни конь не в состоянии помешать этому.

Разберём, как осуществляется матование короля чёрных в позиции на диаграмме 1.

№ 1



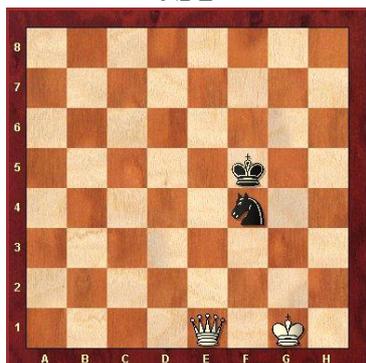
Ход белых

1.Kd2. Короля надо подводить по полям, недоступным чёрному слону – в этом весь секрет. **1...Kd4 2.Db4 Kd5 3.Ke3.** Возможно и **3.Kc3. 3...Lf1 4.Da5+.** Возможно и **4.Dd4+.** **4...Ke6.** Если **4...Kc4,** то **5.Da6+, 6.D:f1** и далее по известным образцам. **5.Kd4 Lh3 6.De5+ Kd7.** Или **6...Kf7 7.Dh5+** и слон гибнет. **7.Kc5.** Можно было выиграть слона после **7...Dg7+,** с последующим двойным ударом, но слон в подобных окончаниях – фигура безбидная.

7...Lg2 8.Dd6+ Ke8 (8...Kc8 9.Kb6) 9.Dc7 Lh3 10.Kd6 Kf8 11.Ke5 Kg8 12.Kf6, и чёрный король получает мат.

Аналогично проходит игра и против коня. Сильнейшей стороне лишь следует остерегаться коневой «вилки» - двойного удара. Для этого надо подводить своего короля так, чтобы конь, по возможности, не мог объявить ему шах (диаграмма 2)

№ 2

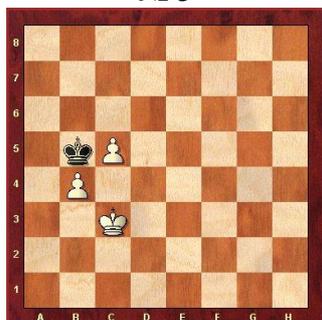


Ход белых

3.Kg4 Sg7. 3...Ke7 4.Kf5 – и конь гибнет. **4Dc3+ Kg6 5.Dc6+ Kf7 6.Kf4 Se6+ 7.Ke5 Sg7 8.Df6+ Kg8 9.De7 Kh8 10.Kf6 Sh5+ 11.Kg5 Sg7 12.Kg6**, и мат на следующем ходу.

Если на доске остаются одни пешки, надо стараться хотя бы одну из них провести в ферзи и дальше действовать уже знакомым методом. Вот, например, как это происходит в положении на диаграмме 3.

№ 3

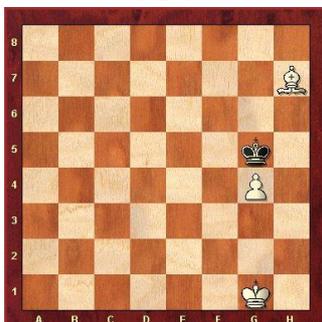


Ход белых

(выжидательный ход; **8.Kc6??** вело к пату) **Kb7 9.Kd7 Kb6 10.c8D** и т.д.

В положении на диаграмме 4 у белых на лёгкую фигуру и пешку больше. Не будь у них пешки, была бы ничья, так как заматовать одним королем и слоном нельзя. Отсюда первая задача белых – сохранить пешку, а затем с помощью слона и короля провести её в ферзи.

№ 4



Ход белых

1.Lf5! Kf4 2.Kf2. Помощь короля необходима, так как без неё пешка не сможет пройти в ферзи. **2...Kg5 3.Kg3 Kf6 4.Kf4 Kg7 5.Kg5 Kf7 6.Kh6 Kf6 7.Lc2.** Выигрывает и **7.g5+** (проверьте сами!). **7...Kf7 8.g5 Kg8 9.g6. 9.b3+ Kh8 10.g6??** приводит к пату. **9...Kf8.** Или **9...Kh8 10.g7+ Kg8 11.Lb3#. 10.g7+ Kf7 11.Lb3+** (или **11.Kh7) Kf6 12.g8D** и т.д.

Примерно такой же метод выигрыша и в позиции на диаграмме 5. Первая задача белых – сохранить пешку.

№ 5



Ход белых

1.Se2!. В подобных ситуациях, несмотря на большой материальный перевес, надо быть предельно внимательным. Так ход **1.Se4?** вёл лишь к ничьей после **1... Kd3!**, и пешка, а вместе с ней и надежда белых на победу, гибнет. **1...Kd3**
2.Kg2 Kc4. Если **2...Ke2**, то **3.c4**, и чёрный король не догоняет пешку. В этом преимущество защиты конём пешки с тыла. **3.Kf2 Kd3** **4.Kf3 Kc4** **5.Ke4 Kc5** **6.Kd3 Kd5** **7.c4+ Kc5** **8.Kc3 Kc6**
9.Kb4 Kb6 **10.c5+ Kc6** **11.Sd4+** (или **11.Kc4**) **Kc7**. **11...Kd5**, **12.Kb5** и т.д. **12.Kb5 Kb7** **13.c6+ Kc7** **14.Se6+ Kc8** **15.Kb5 Kb8** **16.c7+ Kc8** **17.Sd4** (приглашая покинуть поле превращения) **Kd7** **18.Kb7** **19.c8D**.

II. РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ПЕРЕВЕСА.

По сравнению с примерами, рассмотренными на прошлом уроке, более замаскирован путь к победе в позиции на диаграмме 6.

Чёрные грозят ходом **1... Kb4** напасть на пешку и выиграть её. Также они грозят разменять пешку посредством хода **a5-a4**, что также привело бы к ничьей. Как белым спасти пешку? Рассмотрим преследующие эту цель ходы **1.Lc3** и **1.La3** (других возможностей у белых нет).

№ 6



Ход белых

Итак, **1.Lc3 a4!** **2.b4 Kc4!** **3.Ld2** (**3.Le1**) **a3**, и, чтобы не пропустить пешку противника в ферзи, белые вынуждены отдать свою. Следовательно, **1.Lc3** ведёт к ничьей.

1.La3 a4. При выжидательных ходах королём белые сами приближают своего короля к месту событий и завоёвывают пешку **a5**, после чего действуют методом, приведенным в примере 4. **2.b4 Kc4** **3.Kf2 Kb3**. **3...Kb5** приводит к варианту, о котором сказано в предыдущем примечании.

4.b5! K:a3 **5.b6 Kb2** **6.b7 a3** **7.b8D+ Kc2**. Теперь внимательно проследите как белые добиваются победы. **8.De5**. Можно было и с помощью «лестницы» приблизится ферзём к чёрной пешке: **8.Dc7+Kb2** **9.Db6+ Kc2** **10.Dc5+ Kb3** **11.Db5+ Kc2** **12.Da4+ Kb2** **13.Db4+ Ka2** **14.Ke2 Ka1** **15.D:a3+** и т.д. Ходом **8.De5** белые грозят занять ферзём поле **a1**, а затем приблизить короля и выиграть чёрную пешку.

8...Kb1 **9.De1+ Kb2** **10.Db4+ Ka2** **11.Ke2 Ka1** **12.D:a3+ Kb1** **13.Dc3!** Надо быть до конца аккуратным – **13.Kd1** (**d2**, **d3**) приводило к пату! **13...Ka2** **14.Db4 Ka1** **15.Kd2 Ka2** **16.Kc2**, и мат следующим ходом. Таким образом, лишь ход **1.La3** ведёт к победе белых.

Этот пример свидетельствует, что даже при наличии большого материального перевеса (лишняя пешка и лёгкая фигура!) могут иметь место технические трудности при реализации перевеса. Более того, как свидетельствует и практика мастеров, не говоря уже о практике более слабых

шахматистов, эти технические трудности порой бывают весьма и весьма непросто преодолимы. Рассмотрим следующий поучительный пример.

В позиции на диаграмме 7 такой высококлассный шахматист, как А.Нимцович, не нашёл верного пути к победе.

№ 7

Нимцович – Рубинштейн, 1911



Ход белых

В партии далее последовало: **1.Sd3? f6!** (белые, очевидно, рассчитывали на **1...K:g4 2.Sc5 Kf5 3.Sd7**, с лёгким выигрышем). **2.e:f6 K:f6 3.Sf2 Kg5 4.Kb4 e5 5.Kc4 e4**, и соперники согласились на ничью, т.к. после **6.Kd4** (иначе **6...e3**) **Kf4** в связи с угрозой **7...e3** белая пешка гибнет.

Белые добивались победы следующим путём: **1.Kb4** (1.Kb5) **Kf4 2.Sd3+! K:g4** (2...Ke4 3.Kc4) **Sc5 Kf5 4.Sd7 f6 5.e:f6 Kg6 6.Kc5**, и белые

выигрывают. Не спасает чёрных и **1...f5** (1...f6 2.Se4+ 3.e:f6) **2.g:f5 K:f5 3.Sd3 Kc4** (или 4.Kc5), и белые выигрывают.

В сложных положениях при наличии контругроз со стороны слабой стороны соперник, обладающий материальным перевесом, обычно прибегает к разумным упрощениям. Как, например, в позиции на диаграмме 8.

При ферзях использование лишнего качества из-за ненадежного убежища белого короля затруднительно. Поэтому белые избирают типичный путь для подобной ситуации – упрощение.

№ 8



Ход белых

1.Dd4+ Kg8 2.Dd5+!. Даже не считаясь с материальными затратами! **2...D:d5 3.c:d5 L:d5 4.b4 Kf8 5.b5 Ke7 6.b6 Ke6**. Вертикаль «d» для чёрного короля недоступна. **6...Kd6 7.Td1 Kc6 8.T:d5 K:d5 9.b7**, и белая пешка проходит в ферзи. **7.Tc7 h6**. Или **7...Kd6 8.T:h7** с последующим **9.b7. 8.b7 L:b7 9.T:b7 Ke5 10.Td6 g5 11.T:h6 g:h4 12.T:h4 f4 13.Kf2 Ke4 14.Th5 f3 15.Th4+**, и белые легко побеждают.

Другой метод (его, правда, шахматисты применяют реже) – использование преимущества в силах для организации атаки на короля. Чаще он встречается в сочетании с угрозой упрощения, чего, как правило, слабая сторона старается избегать. Но в таком случае её фигурам приходится уступать активные позиции противнику. Следующий пример (диаграмма 9) – на эту тему.

У белых лишний слон, но открытое положение своего короля и далеко продвинутая пешка противника d3 заставляют их действовать очень осмотрительно.

№ 9



Ход белых

1.Tf7!. Ладья вторгается в лагерь противника и берёт на прицел важный пункт g7. На дальнейших уроках мы увидим, что вторжение белой ладьи на седьмую горизонталь (чёрной – на вторую) в большинстве случаев – весьма активная и полезная акция. **1...Kg8**. Чёрный король, естественно, не хочет терпеть такого опасного соседа. **2.De7**. Предлагая размен ферзей, что обезопасило бы белого короля. **2...Tg6+ 3.Kf2 Da8**. Приходится удалиться на столь скромную позицию, так как **3...Dd5 4.Tf8+ Kh7 5.De8** сразу заканчивало борьбу. **4.Tf4**. Белым не понравилась активная позиция неприятельской ладьи, и они хотят нейтрализовать её действие по линии «g» посредством **5.Tg4**, заодно вынуждая размен. Простое **4.a4** не оставляло чёрным никаких надежд. **4...D:a2 5.De8+ Kh7 6.De3**. Приходится переключаться на защиту. **6...Db1 7.Tg4 T:g4. 7...Td6** приводило к неприятностям после **8.De7 Tg6 9.De4**. Но вот в случае **7...Tf6 8.De7** белые должны были бы считаться с «жертвой отчаяния» - **8...T:f3+!?**. Здесь она не спасает чёрных (проверьте сами), но при реализации материального перевеса такие «жесты» соперника надо всегда иметь в виду. **8.f:g4 D:b3 9.D:d3+ Kh8 10.Dd8+ Kh7 11.D:c7 De6 12.Df4 Kg8**. Как мы видим, после размена ладей хлопот у белого короля почти нет. Заключительная фаза проходит как по маслу. **13.Le3 Da2+ 14.Kg3 De6 15.Ld4**. Перевод слона на активную позицию быстро заканчивает борьбу. **15...De1+ 16.Df2 Fe6 17.De3**. Белые в который раз применяют один и тот же приём – ввиду угрозы размена сгоняют ферзя противника с активной позиции. **17...Dd7 18.De5 Kh8 19.Kf4**. Теперь король идёт на помощь! **19...Df7+ 20.Df5 Dc4 21.Df8+ Dg8 22.L:g7+**, и чёрные сдались.

ПОЗИЦИОННЫЙ ПЕРЕВЕС

Умелое использование достигнутого перевеса в материале есть одна из главных составляющих мастерства любого шахматиста.

Но наряду с этим каждый шахматист должен иметь представление о позиционном преимуществе, которое, порой, не столь очевидно, как материальное, но которое также может влиять на исход поединка.

Рассмотрим положение на диаграмме 10.

Сделаем оценку позиции. Подсчёт фигур говорит о материальном равенстве. А чьи фигуры расположены лучше? Сравнение не в пользу чёрных: белая ладья на седьмой горизонтали занимает активную, атакующую позицию, чёрная – держит оборону; белый конь занимает важный центральный пункт d5, в то время как его чёрный коллега находится явно вне игры; и король белых готов в любой момент поддержать своих нападающих. Есть ещё одно обстоятельство, важное для оценки возникшего положения: у белых опасная отдалённая проходная пешка «a», нейтрализовать которую фигурам соперника, зажатым на королевском фланге, очень трудно из-за их неудачного местонахождения. Всё это и определяет позиционное преимущество белых.

Теперь проследим, как гроссмейстер Михаил Ботвинник реализует свой позиционный перевес в победу.

№ 10

Ботвинник – Лилиенталь, 1936



Ход чёрных

1...e6. Если 1...Ta8, то следует маленькая комбинация: 2.Tc8+! T:c8 3.S:e7+ Kf8 4.S:c8 Ke8 5.S:d6+, и с двумя лишними пешками белые должны легко выиграть. **2.Sb6.** Этот же ответ последовал бы и на 1...Kf8. **2...Sf6.** Чёрные спешат подтянуть к месту главных событий заблудившегося на другом фланге коня. **3.a5 Tb8 4.Tc8+!** Наиболее верный путь к цели: при размене ладей задача белых значительно упрощается, т.к. коню очень трудно бороться с

крайней проходной пешкой. Белые могли добиться материального перевеса после 4.a6 T:b6 5.a7 Та6 6.Tc8+ Kg7 7.a8D T:a8 8.T:a8, но это лишь усложнило бы их задачу. **4...T:c8 5.S:c8 Se8 6.a6 Sc7 7.a7 Sa8.** Грозило 8Sb6, и чёрным пришлось бы расстаться с конём. **8.S:d6 Kf8 9.e5!** Укрепляется форпост на d6. **9...Ke7 10.Ke3.** Введение в бой короля быстро решает исход сражения. **10...f6 11.Kf4 h6 12.Sc8+ Kf7 (12...Kd7 13.e:f6!) 13.Ke4 Kg7 14.Kd4 Sc7 15.Kc5.** Белые сдались.

Конечно, сделай белые в позиции на диаграмме несколько бесцельных, пассивных ходов, и чёрные фигуры успели бы занять более благоприятное для обороны положение. В таком случае позиционный перевес белых мог уменьшиться, либо совсем исчезнуть.

Умение распознавать все разновидности позиционного перевеса (а их не мало!) приходят с опытом. На первых порах шахматисту нужно познакомиться с основными из них. И прежде всего с преимуществами в пространстве и во времени.

ПРЕИМУЩЕСТВО В ПРОСТРАНСТВЕ.

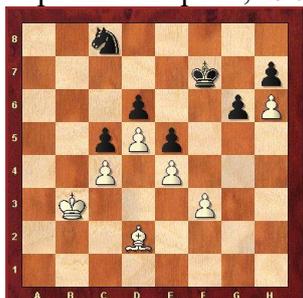
В позиции на диаграмме 10 большая часть доски находится под контролем белых фигур, которые соответственно обладают свободой передвижения, им легче маневрировать. Это определяет их пространственный перевес.

Владеющий подобным преимуществом не без основания может рассчитывать на успех всей партии, т.к. такие плюсы его позиции, как правило, долговременны. Причём, обладание большим пространством тем стабильнее, чем лучше поддержано пешечной массой. Фаланга пешек часто весьма эффективно помогает парализовать действия целой группы фигур соперника или даже всех фигур. Дело в том, что захват одной из сторон значительной части доски ведёт, естественно, к стеснению сил другой стороны, ограничению их подвижности.

Разберём примеры.

№ 11

Петросян – Берток, 1961



Ход белых

1.Lg5!. Теперь белый король грозит прорваться в тыл противника, чему безуспешно пытаются воспрепятствовать чёрные. Обратите внимание на роль, которую играют пешки d5 и h6, а также на то обстоятельство, как взаимодействуют в этой позиции слон и пешки белых: слон действует по чёрным полям, а пешки отнимают у фигур противника белые поля. **1...Sb6 2.Ld8 Sc8 3.Ka4 Ke8 4.Lg5 Kd7 5.Kb5 Kc7**. Кажется, что чёрные

успели построить оборонительный вал, но следует **6. Ka6!**, и они в цугцванге. **6...Sb6**. Не лучше и **6...Kd7 7.Kb7 Se7 8.L:e7 K:e7 9.Kc7 g5 10.Kc6**, и пешка d6 гибнет, а с ней и надежды чёрных. **7.Ld8+!**, и чёрные сдались. Как нетрудно убедиться, и здесь им не удержать пешки d6.

А теперь разберём две партии, которые показывают значение пространственных завоеваний.

Голландская защита

Хаге – Нимцович, 1926

1.d4 f5 2.e3. Лучше **2.c4**, начиная активную борьбу за центр. **2...d6 3.Ld3 e5 4.d:e5 d:e5 5.Lb5+ c6 6.D:d8+ K:d8 7.Lc4 Ld6**. Белые пассивно разыграли начало партии, и противник уже добился преобладания в центре – первый симптом для получения пространственного перевеса. **8.Sf3 Sf6 9.Sc3?**. Поучительный момент. Хотите спросить, почему знак вопроса, ведь ход-то развивающий, в направлении центра?.. Потому, что этот развивающий ход сделан без учёта возникшей ситуации. Даже развивающие ходы должны быть целенаправленными. Белым необходимо было задуматься о судьбе своего чёрнопольного слона. Поскольку они ходом **2.e3** ограничили сферу его действия по диагонали c1-h6, следовало подумать, как пристроить слона к делу. Кроме того, белые должны считаться с возможностью противника **b7-b5**. Подходящим манёвром было: **a2-a4, b2-b3** и **Lc1-b2** либо **Lc1-a3**.

9...Ke7 10.a3 Td8 11.Ld2 b5 12.La2 a5 13.0-0.

№ 12



Белые закончили развитие, у чёрных ещё не все фигуры введены в игру. Тем не менее, не чёрные, а белые уже испытывают определённые неудобства: сказывается ограниченность пространства. Сравните: войско белых расположилось на трёх горизонталях, чёрных – на четырёх. В дальнейшем чёрные переходят демаркационную линию и увеличивают свою территорию. **13...b4 14.Sb1 c5 15.Lc4 e4 16.Sg5**

La6 17.L:a6 T:a6 18.a:b4 a:b4 19.T:a6 S:a6 20.c3 h6 21.Sh3 S:g4 22.g3 Se5. На протяжении последних десяти ходов чёрные стеснили противника ещё больше. При этом их фигуры улучшили своё расположение (обратите особое внимание на центральный пункт e5!). **23.Kg2 g5 24.Lc1 b3 25.Sd2 c4**.

№ 13



Очень красочная позиция: белые зажаты в центре и на флангах и буквально задыхаются от нехватки жизненного пространства (вот к чему приводит пассивная игра в дебюте!). Естественно, их агония в такой ситуации длится не особенно долго. **26.Sg1 Sc5 27.Se2 Tg8 28.Sd4 f4 29.Sf5+ Ke6 30.S:d6**. Понятно желание белых разменами облегчить свою участь. К тому же слон чёрных

мешает манёвру **Sd2-b1-a3**, закупоривающему вертикаль «а». После **30.S:h6 Tg6 (Th8)** проигрывался конь. **30...f3+! 31.Kg1 K:d6 32.Td1 Ke6 33.Sb1 Scd3 34.Sa3 Kd5 35.Sb5 Tb8 36.Sa3 Ta8 37. h3 Kc5 38.Kf1 S:c1!** Заканчивает борьбу. **39.T:c1 Sd3 40.Tb1 S:b2 41.T:b2 T:a3 42.Tb1 b2!**, и белые сдались.

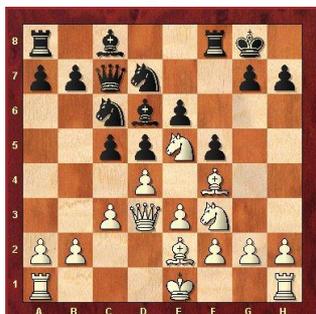
Голландская защита.

Кмох – Алёхин, 1926

1.d4 f5 2.Dd3. Ещё одно из разряда не очень удачных продолжений в голландской защите. Лучше играть **2.c4. 2...d5 3.Lf4 e6 4.Sf3 Sf6 5.e3 Ld6 6.Le2**. Ещё не поздно было вернуться к нормальному ходу **c2-c4** с последующим **Sb1-c3. 6...0-0 7.Se5**. Белые решили занять важный центральный пункт. Это было бы хорошо, если бы им удалось удержаться на нём. Дальнейшую игру А.Алёхин строит так, чтобы доказать противнику, что его акция в центре преждевременна, т.е. недостаточно подготовлена. **7...c5! 8.c3 Sc6 9.Sd2 Dc7 10.Sdf3 Sd7!**

Чёрные добиваются своей цели: теперь белым не удержаться на поле e5.

№ 14



11.S:d7 L:d7 12.L:d6 D:d6 13.0-0 c4! Исчезновение с доски наиболее активных фигур белых привело австрийского мастера к стеснённому положению. Цель последнего хода чёрных – увеличить свой пространственный перевес и ещё больше стеснить соперника. **14.Dd2 b5 15.Se1**. Белые хотят сыграть **f2-f4**, а затем перевести второго коня на укреплённый пункт **e5. 15...g5!** Предупреждает намерение

противника и ведёт к захвату пространства на королевском фланге. **16.f4 g4**. Теперь пробраться на **e5** белый конь не сможет (для него больше нет пути туда), и план белых, начатый ими в дебюте, терпит неудачу. **17.b3**. Чёрные грозили усилить зажим после **a7-a5** и **b5-b4**, и, чтобы окончательно не задохнуться, белые намерены вскрыть вертикаль «b».

17...Tfb8 18.Sc2 a5 19.b:c4 b:c4 20.Tfb1 Sa7 21.De1 La4 22.Ld1 Попытка после **22.Dh4** поймать чёрного короля на вечный шах безуспешна. А.Алёхин привёл такой вариант: **22...L:c2 23.Dg5+ Kf7 24.Dh5+ Kf8 25.Dh6 Ke8**, и король уходит от шахов. **22...De7**. Предупреждая **23.Dh4** и освобождая путь коню (**Sa7-b5-d6**) к важному полю **e4. 23.Dd2 Sb5 24.Tb2 Tb7 25.Tab1 Tab8 26Le2**. Белые фигуры, зажатые на двух горизонталях, ограничены в выборе

манёвров. **26...h5 27.g3.** Создаёт дополнительный объект для атаки, но у белых выбор ходов невелик. **27...h4!.**

№ 15



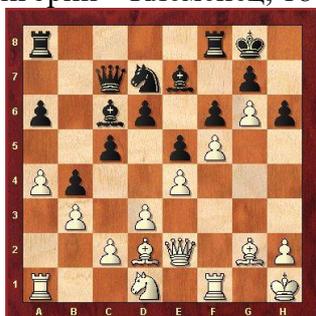
28.e4. Не желая быть удушенными, белые пытаются освободиться с помощью прорыва в центре. При спокойном продолжении чёрные грозили вскрыть вертикаль «h» и организовать по ней вторжение в неприятельский лагерь. **28...Sd6!** Вот она, заранее предусмотренная возможность! **29.T:b7 T:b7 30.T:b7 D:b7 31.Dc1.** «Или 31.e:d5 Db2 32.Ld1 Se4 33.De2 e:d5 34.Se3 Dc1, и чёрные выигрывают» (А.Алёхин).

31...S:e4 32.Se3 h:g3 33.h:g3 S:g3 34.Kf2 Se4+, и белые сдались, т.к. они не имеют защиты против вторжения неприятельского ферзя по вертикали «h».

Особенно опасны пространственные достижения на фланге рокировки.

№ 16

Чигорин – Клеменец, 1880



Ход белых

У белых преимущество на королевском фланге, а у чёрных – на ферзевом. Но в то время, как чёрным ничего реального достигнуть не удалось, угрозы белых весьма опасны. Клин белых пешек отсёк главные силы противника от позиции рокировки, где назревают решающие события. Прежде всего, в опасности слабый пункт защитного построения чёрных – пешка h6. К захвату этого пункта и готовит свои силы Михаил Чигорин.

1.Dh5 Sb6 2.Se3 Ta7 3.Sg4 Ld8 4.Tf3 Le8 5.Tg3!, и чёрные сдались. У них нет удовлетворительной защиты против угрозы **6.L:h6 g:h6 7.S:h6+ Kg7 8.Sf7!,** с разгромом.

В заключение темы о пространственном перевесе приведём позицию из уникальной в своём роде партии, известной в шахматной литературе под названием «бессмертная партия цугцванга».

№ 17

Земиш – Нимцович, 1922



Ход чёрных

У белых материальный перевес, но у чёрных преимущество в пространстве. А.Нимцович сделал ход **25...h6!,** и противник сдался, т.к. почти ни одна его фигура не имеет хода, который не привёл бы к материальным потерям. Например, на **26.Kh2** или **26.g4** следует **26...T5f3,** а выжидательные ходы пешками быстро кончатся, - чёрный же король имеет бесконечное число выжидательных ходов.

ПРЕИМУЩЕСТВО В РАЗВИТИИ (во времени).

При соревновании в беге было бы глупо потерять хотя бы немного времени для того, чтобы потоптаться на месте: это дало бы сопернику большое преимущество. В шахматах таким «бегом на месте» является повторное

движение одной и той же фигурой в дебюте. В некоторых случаях можно заставить противника потерять таким образом время, например если развивать свои фигуры с одновременным нападением на уже развитые фигуры противника.

№ 18

Типичный выигрыш темпа



Такое типичное положение получилось после ходов **1.e4 d5 2.e:d5 D:d5 3.Sc3**.

Предыдущая игра при всей её краткости содержит в себе манёвр, состоящий из двух отдельных моментов. Для чего, например, было сыграно **2.e:d5**? А для того, чтобы завлечь неприятельскую фигуру на атакованное поле. Это – первая часть манёвра. Вторая часть (**3.Sc3**) заключалась в использовании атакованного положения этой фигуры.

Разобранный двухходовый манёвр (размен и выигрыш темпа) очень поучителен. Рассмотрим ещё примеры.

1.d4 d5 2.c4 Sf6 3.c:d5! Здесь возникают два варианта (две возможности): если **3...D:d5**, то **4.Sc3**; если же **3...S:d5**, то **4.e4**. В обоих случаях белые делают на 4-м ходу полноценный развивающий ход, на который чёрные отвечают «бегом на месте». Здесь чёрные вынуждены отобрать свою пешку, иначе будет нарушено материальное равновесие сил. При этом ясно, что обратное взятие заставляет противника потерять ход (темп); он в это время ничего не делает для развития, за исключением, конечно, того случая, когда взятие достигается с одновременным развитием фигуры.

Возьмём другой пример: **1.e4 e5 2.f4 Sf6 3.f:e5 S:e4**. (Это вынуждено, т.к. иначе чёрные потеряют пешку без всякой компенсации, то есть не получая ничего взамен). **4.Sf3** (чтобы помешать ходу 4...Dh4+). **4...Sc6 5.d3** (логическое использование размена f4:e5). **5...Sc5 6.d4 Se4 7.d5**, и белые имеют возможность (после 7...Sb8) выиграть другой ряд темпов посредством Lf1-d3 или Sb1-d2. На последнюю возможность следует обратить особое внимание: размен коня e4 (этого «пожирателя темпов») на «новорожденного» коня d2 означает для чёрных ряд потерь во времени, т.к. с исчезновением коня e4 с доски исчезают и все «проглоченные» им темпы – на доске их больше не видно.

Иногда в манёвре «размен и выигрыш темпа» случается временный перерыв. Например: **1.e4 e5 2.f4 d5 3.e:d5 D:d5 4.Sc3! De6**. Здесь, казалось бы, белым выгодно сыграть **5.f:e5**, так как благодаря этому чёрный ферзь после **5...D:e5** попадает на атакованное поле e5 с шахом, и белые как будто бы не в состоянии использовать положение ферзя. Этим смущаться не надо, так как шах создаёт лишь временный перерыв в манёвре. В самом деле, после 5...D:e5+ белые сыграют просто **6.Le2** (ещё лучше 6.De2) и всё-таки выигрывают темпы за счёт неудачного положения ферзя путём Sg1-f3 или d2-d4. Например: **6...Lg4 7.d4** (но не 7.Sf3 L:f3, и ферзю чёрных нет надобности двигаться) **7...L:e2! 8.Sg:e2 De6 9.0-0**, и у белых 5 лишних темпов (оба коня и ладья развиты, пешка

находится в центре, да и король в безопасности, что тоже стоит темпа), в то время как у чёрных только один, в сущности, темп – ферзь на е6. Но и этот темп будет потерян, так как ферзь должен будет двигаться снова (его сгонит ход Sf4); итак, преимущество белых в развитии равно, по меньшей мере, 5-ти темпам. Этого преимущества белые добились методическим применением манёвра «размен с выигрышем темпа», в котором шах создал только временный перерыв.

Посмотрите, как играющий северный гамбит, жертвуя пешки, выводит слонов на боевые позиции, стремится ошеломить и молниеносно сокрушить противника. Не прошло ещё пяти ходов – 1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.c3 d:c3 4.Lc4 c:b2, а позиция чёрных уже внушает опасения.

№ 19



И это будет действительно так, если чёрные не предпримут контригры, сыграют пассивно или сделают «бездумный» ход 5...Lb4+. В этом случае после 6.Kfa1! чёрным впору вернуться слонем на f8. Но и у чёрных в позиции на диаграмме есть путь к быстрой мобилизации сил. Это достигается энергичным контрударом **5...d5!** Этот ход, останавливающий «агрессора» часто выручает

чёрных в открытых началах. Белые вынуждены взять пешку – **6.L:d5** (в случае e:d5 пешка выключает из игры слона c4) **6...Sf6!** (как бы приглашая белых начать комбинацию, которая ничего им не даёт) **7.L:f7+ K:f7 8.D:d8 Lb4+ 9.Dd2 L:d2+ 10.Sb:d2 Te8** с равной игрой. В этой жаркой дебютной схватке сконцентрированы важные дебютные принципы: стремление белых ввести в бой фигуры и захватить инициативу и своевременные контрмеры чёрных, направленные также на быстрейшую мобилизацию сил. Для атаки жертвовались пешки, и этот дар немедленно был возвращён. И всё это во имя скорейшего развития и контригры!