

«Kotsanostra» в Вюрцбурге

Львовский режиссер нашел свое новое место в Баварии

В послевоенном Львове было шесть народных театров, и, несмотря на антисемитизм, четверть из них руководили евреи – Валерий Радер, Борис Озеров, Марк Бацянян и Григорий Коц. Первый эмигрировал в США, второй умер во Львове, еще двое перебрались в Германию. Творческая судьба Григория Коца продолжилась в баварском Вюрцбурге, где нынче работает его театр миниатюр «KotsaNostra» – «Дело Коца».

Своим появлением на свет Григорий Коц обязан счастливому стечению обстоятельств. Его отца, инженера строительных войск, призвали на фронт в первые же дни войны. Поцеловав жену и маленькую дочь, он отбыл по назначению, оставив семью во Львове. Ей, как и десяткам тысяч других львовских евреев, грозила неминуемая смерть в огне Холокоста. К счастью, в это время здесь в служебной командировке находился младший брат матери, корреспондент ТАСС Анатолий Торчинский. На служебной машине ему удалось вывезти сестру с ее дочерью, которые вскоре оказались в подмосковных Люберцах. Маленькому Григорию потом рассказывали, что мама работала в штабе воздушной армии, в которой служил Василий Сталин. В чине гвардии капитана, закончив войну в Вене, вернулся с фронта отец. И это было еще одной предпосылкой к рождению во Львове 30 августа 1948 г. будущего режиссера.

Первые шаги в театре

Мальчик рос в интеллигентной еврейской семье, где почитались книги и музыка. В школе он увлекался историей и литературой. Отец был непререкаемым авторитетом и ничего, кроме технической карьеры, для сына представить себе не мог. После окончания школы Григорий подал документы в Помиграфический институт им. Ивана Федорова, который окончил в 1973 г. по специальности «Металло-режущие станки и инструменты».

Первая творческая «проба пера» – студенческий театр при Львовском университете. Григорий режиссирует и ставит со студентами свои первые спектакли. Тогда же возникает мысль о создании своего театра, в котором можно было бы воплотить собственное прочтение драматических произведений. Он оканчивает театральную студию при одном из театров Львова. Вот она, самая желанная, хоть и вторая по времени, профессия!

Своими планами Григорий делился с друзьями. Среди них оказался «доброжелатель», который предупредил молодого и неопытного режиссера об ожидающих его грозных и неприятных последствиях. Коц в это время – за окном был 1975 г. – подбирал состав своего будущего коллектива, в который наряду с участниками студенческого театра должны были войти и опытные артисты. Действовал ли убеждавший товарищ по собственному убеждению или выполнял задание известной организации – сказать сложно, но «стукач» в коллективе нового театра выявился много позже, в 1986 г.

Молодежный театр сатиры

Первой назумевшей постановкой нового театра стал спектакль по одноактной пьесе Александра Вампилова «История с метранпажем» из цикла «Провинциальные анекдоты». Состав труппы совершенно случайно оказался полностью еврейским, и до Григория Коца дошли слухи о том, что в горькие партии и в «компетентных органах» возникли

подозрения, будто театр – лишь прикрытие, а на самом деле здесь изучают иврит для выезда в Израиль.

Поставив несколько спектаклей, Григорий понял, что определился с направлением театра и труппу следует именовать Молодежным театром сатиры. Представители партийных органов и без этого критиковали режиссера за вольнодумство, а тут еще такое непривычное название... Довод Коца о том, что в Москве есть Театр сатиры, на местные власти не действовали: то Москва, им же дозволено, а то Львов и Украина, здесь следует вести себя осторожно. В 1981 г. Молодежный театр сатиры, созданный при одном из львовских Дворцов культуры, дебютировал спектаклем «Святой и грешный» по пьесе мятежного Михаила Ворфоло-

шить автобус в пропасть, а может подарить надежду. Пассажиры зависят от его воли и с ужасом осознают, что им не суждено добраться до места...

За этот спектакль коллективу присваивают звание лауреата Всеобщего фестиваля народного творчества, а театр получает звание народного. Управление культуры Львовского облисполкома утверждает для Григория Коца ставку режиссера первой категории.

Жизнь и работа в Вюрцбурге

Летом 1997 г. Григорий с женой и сыном переезжают в Вюрцбург. Этот город со старинными мостами, замком на горе и резиденцией архиепископа являл собой прекрасную декорацию для дальнейшей жизни.

К 200-летию со дня рождения Пуш-

ковского театра). Немецким коллегам и немецким школьникам новая манера занятий была интересна, так что стороны стремились понять друг друга, а языковой барьер исчезал.

Дума о «Думе»

Когда в 1998 г. Григорий задумал создать новый драматический коллектив «Дума 2», власти Вюрцбурга пошли ему навстречу, предоставив помещения для репетиций и выступлений. Чуть позже, в 2000-м, Игорь организовал студию музыкальных пародий «Сачки».

– *И что было поставлено «Думой 2», – спрашиваю Григория.*

– «Свеча горела» – о жизни Бориса Пастернака, «Марина» – о Марине Цветаевой. Близкий друг поэта Давида Самойлова, живущий в нашем городе, попросил меня сделать постановку на основе одного из стихотворений Самойлова, поскольку поэту всегда хотелось увидеть подобный вариант прочтения его стихов. Так родился поэтический спектакль «Солдат и Марта». После нескольких поэтических спектаклей мы перешли к классической драматургии. Так в нашем репертуаре появился спектакль «И печали, и радости» по пьесе Н. Птушкиной «Пока она умирала». У спектакля была прекрасная судьба. Мы много играли его и в Вюрцбурге, и в других городах Германии, и в Брюсселе. Спектакль (с синхронным переводом) увидели и немецкоговорящие зрители.

– *Этот театр просуществовал более 10 лет. А что было потом?*

– «Дума 2» отжила свой век, на смену ей пришел Вюрцбургский молодежный театр «KotsaNostra». У его молодежного состава немецкий язык – второй родной. Любопытно, что пенитенциарная служба не раз просила нас выступить перед заключенными. Так, в 2010 г. в Аугсбурге мы играли спектакль по пьесе С. Мрожека «Кароль», а в 2016 г. показали заключенным Вюрцбурга пьесу С. Злотникова «Два пуделя». Зрители в арестантской одежде хохотали до упада, а офицеры после спектакля не хотели расходиться и устроили нам товарищеский ужин.

– *Мне остается пожелать вам и Игорю дальнейших успехов в жизни и творчестве.*

Виктор ФИШМАН



Григорий Коц с сыном Игорем

меева. Постановка стала заметным явлением в культурной жизни города. А в 1982 г. «в подарок» Григорию его жена родила сына Игоря (к слову сказать, уже в седьмом классе одаренный мальчик создал свою группу сценических миниатюр).

Жизнь ускорила свой бег: неизвестно было, куда неслась страна и кто управляет ею. Потому неудивительно, что для новой постановки Григорий выбрал пьесу «Автобус» болгарского драматурга Станислава Стратиева. Несколько необычных персонажей едут в автобусе, который неожиданно отклоняется от привычного маршрута и следует в неизвестном направлении. Безмятный лихой водитель, скрытый перегородкой кабины, может обру-

кина Григорий ставит спектакль по первой главе «Евгения Онегина». Зрители тепло приняли постановку, а впечатленные увиденным руководителем Вюрцбурга предложили Григорию ставку режиссера – педагога актерского мастерства в школах города. Такую ставку местные ожидают годами...

Директора школ прекрасно знали, кто протезировал режиссера из Украины, поэтому старались находить с ним общий язык и создавать ему все условия для нормальной работы. Ученики тоже знали, что предметом «театр» с ними будет заниматься режиссер-иностранец, недавно приехавший в Германию (для пушей важности гостям города Григория Коца представляли как режиссера из

Общества защиты прав потребителей Берлина, Гамбурга и Бремена при поддержке Федерального министерства юстиции и защиты прав потребителей реализуют проект

«Мигранты и защита прав потребителей на цифровых рынках»

с целью информирования русскоязычных граждан и разъяснения им их прав. В рамках проекта клуб «Диалог» в сотрудничестве с Обществом защиты прав потребителей Берлина организовал в Facebook группу «Потребитель в цифровом мире» (www.facebook.com/digitaleweltrus/?ref=bookmarks), в которой русскоязычные жители Германии могут узнать о правах и ловушках на цифровых рынках. Группа носит информационно-консультативный характер и не предоставляет индивидуальных юридических консультаций. Онлайн-блог (digitaleweltrus.wordpress.com) дополняет предложение историями из практики и информационными материалами.

18 октября в 18-00 в Российском доме науки и культуры (3 эт.) клуб «Диалог» проведет первое из серии бесплатных информационных мероприятий – его тема «Мобильные договоры».

Каждый первый вторник месяца Общество защиты прав потребителей проводит с 15.00 до 17.00 русскоязычные консультации по адресу: **Jugendmigrationsdienst Marzahn, Allee der Kosmonauten 79, 12681 Berlin.**

Дополнительную информацию о проекте можно найти на сайте клуба (www.club-dialog.de) или получить по тел.: (030) 20 44 859