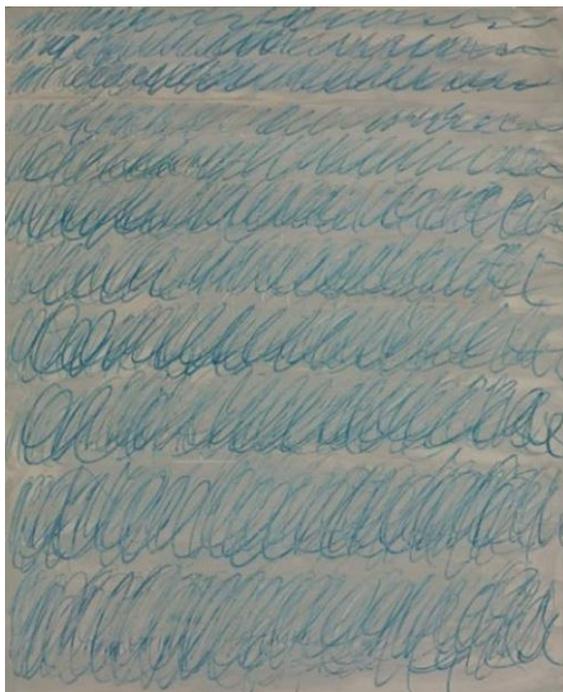


*Читающим эти строки настоятельно рекомендую набраться терпения и прочитать до конца, а также пройтись по ссылкам.*

01.04.2016. 09:29 Email.

Дорогие друзья!

После наших с вами многократных и долгих споров о современном изобразительном искусстве я вынужден признать своё поражение. Вы меня убедили. Я, кажется, стал понимать, что в тех произведениях, о которых мы так ожесточённо спорили, действительно есть нечто, что невозможно выразить доступным нам языком, т.е. нечто не только за пределами нашей привычной лексики, но и за пределами нашего примитивного и слишком конкретного мышления. Вы меня не просто убедили, а даже подвигли на дерзостную попытку испытать свои собственные креативные способности. Не скрою, что при этом одновременно вызрела и совершенно меркантильная мысль о возможности использовать своё творчество для существенного улучшения материального благосостояния моей семьи. Ведь произведения того жанра, о котором идёт речь, ценятся сегодня достаточно высоко.



С этой целью я собираюсь предложить публике мою первую работу, но прежде чем сделать это, хотелось бы узнать ваше мнение о её достоинствах и недостатках. Ну и, разумеется, хотелось бы узнать о ваших предположениях относительно того, во сколько можно было бы оценить мою работу, прежде, чем выставить её на продажу. Здесь я показываю сильно уменьшенную копию моей картины:

На самом деле её размеры 82 сантиметра в высоту и 65

сантиметров в ширину. Выполнена она на картоне акварелью и шариковой ручкой.

Итак, я жду ваших отзывов и рецензий. И, пожалуйста, не забудьте высказать ваше мнение относительно того, в какую сумму её можно оценить. Желательно в долларовом выражении.

Искренне благодарю вас за ваши убедительные аргументы в ходе наших дискуссий, за ваше доброжелательное терпение и настойчивость, заставившие меня преодолеть мою косность и консервативные взгляды в восприятии передового современного изобразительного искусства.

Также заранее благодарю вас за вашу оценку моей работы.

Искренне ваш

Эдвард.

01.04.16. 11:38 Леонид пишет:

ШЕДЕВР! НА ВСЕ ВРЕМЕНА!?

КАРТИНА БЕСЦЕННА, КАК И «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА...

01.04.16. 14:09 Александр пишет:

Дорогой Эдвард !

Я конечно не специалист в таком виде творчества, но с первого взгляда картина меня тронула! Вот что-то есть в ней притягивающее и заставляет задуматься о ВЕЧНОМ. Ты не написал, как она называется, мне кажется один из вариантов – «Думы мои думы». Но выставляться тебе надо. Насчет цены: не спеши продавать! При жизни много не возьмешь, зато потом ...

С искренним уважением Александр. 🍷

01.04.16. 14:28 Ефим пишет:

Ага. С 1-м апреля.

01.04.16. 15:30 Григорий пишет:

Привет, Эдвард!

Такого я от тебя не ожидал. У тебя всё в порядке? Со здоровьем, я имею в виду.

01.04.16. 17:32 Аркадий пишет:

Дорогой Эдик! Это ГЕНИАЛЬНО!

Я нашёл мецената. Он в Питере проездом из Сомали в Монголию (там обнаружили сокровища хана Батыея, которые он хочет заполучить в свою коллекцию). Сказал, что у него, случайно, в заднем кармане шортов завалялись \$ 1500000 и он, с удовольствием, отдаст за картину \$ 1000 000, с одним условием - передачу картины нужно оформить до 24 часов 01.04.2016г, т.к. его караван отходит из Питера ровно в полночь. Телеграфируй № рейса - я тебя встречу в аэропорту. До скорого, и привет Вале!

01.04.16. 18:07 Борис пишет:

ТЕКСТ И КАРТИНА СООТВЕТСТВУЮТ 1 АПР. ШУТКЕ. ОЦЕНИЛ...  
НО НЕ В ДОЛЛАРАХ, А В СИМПАТИЯХ: +10  
ВАШ БОРИС Л.

01.04.16. 18:44 Марк пишет:

Шедевр. С кем поведешься, того и наберешься. У меня тоже вся спина белая.

01.04.16. 19:42 Эдвард пишет:

Дорогие друзья!

Я искренне благодарен вам за ваши отзывы на моё к вам обращение. Особую признательность выражаю тем из вас, кто обеспокоился относительно состояния моего здоровья в плане, надо полагать, психическом. Это весьма трогательно, но спешу вас успокоить. Надеюсь, что следующая строчка этого послания решительно снимет ваши опасения.

С Первым Апреля, дорогие друзья! С Первым Апреля!

Разумеется, это была просто первоапрельская шутка. Однако в отношении оценки представленного вам произведения, надо признать, вы все сильно продешевили. Или пожадничали? Да, я пошутил, этого «шедевра» я не создавал. Заявляю это официально, и своевременно, пока не истекли 24 часа после моего предыдущего послания, дабы никто не обвинил меня, не дай Бог, в плагиате. Дело в том, что «шедевр» этот на самом деле существует, принадлежит он кисти (или какому там ещё инструменту?) вполне конкретного автора, имя которого [Сай Гвомбли](#). Вообще-то он довольно известный художник, и [его творения](#) и спросом большим пользуются, и стоят весьма дорого. А этот «шедевр» продан был за... извините, вы читаете это сообщение, надеюсь, сидя, а не стоя? Всё равно вцепитесь, пожалуйста, покрепче в подлокотники ваших кресел. Этот «шедевр» был продан за два миллиона триста тысяч долларов. Не верите? Тогда смотрите здесь:

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/10-strannyh-kartin-prodannyh-za-milliony-503305/>

И что после этого можно сказать о современном изобразительном искусстве, некоторые произведения которого приобрели исключительно товарную ценность, а к искусству как таковому не имеют ровно никакого отношения? Или я не прав? Тогда растолкуйте мне, пожалуйста.

Значит ли это, что настоящее изобразительное искусство в наше время умерло? Вовсе нет! Настоящих (с моей сугубо личной точки зрения,

конечно, настоящих) художников много. Но многие ли их знают и ценят? Вот несколько примеров, любуйтесь:

<http://www.kulturologia.ru/blogs/251115/27332/>

<http://goodmain.ru/post338245972/>

<http://www.delfi.lv/tchk/news/hudozhnik-kotoryj-obmanet-tvoj-mozg-25-neveroyatnyh-opticheskikh-illyuzij.d?id=45484110>

[http://www.liveinternet.ru/users/jogi\\_bear/post294042609/](http://www.liveinternet.ru/users/jogi_bear/post294042609/)

Пусть это будет вам компенсацией за мой невинный розыгрыш. А ещё рекомендую посмотреть фильм «1+1 Неприкасаемые»:

<http://kinogo.co/715-1-1-2012.html>

Он вообще-то о другом, это как бы комедия, хотя и нетривиальная с вполне серьёзным подтекстом, очень симпатичная, а в нём, этом фильме, есть пара эпизодов, которые очень даже в тему.

Ваш Эдвард

01.04.16. 20:54 Аркадий пишет:

Эдик, дорогой!

Расстроил ты меня своим признанием. Ведь получилось, что я (признанный знаток современного искусства) был надут проходимцем из Сомали, почти в полтора раза. И, главное, чуть тебя не подставил! Не знаю, сумею ли я заслужить прощения в твоих глазах? Здоровья вам, ребята!

